**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**Стахановская средняя общеобразовательная школа**

**(МКОУ Стахановская СОШ)**

**Автор: Учитель начальных классов Чиркова Вера Михайловна**

**Описание практики**

**ТЕМА. «Квест, как способ развития читательской грамотности»**

Чтение в истории развития человечества всегда играло важную роль. Это один из главных способов социализации человека, его развития, воспитания и образования. По мнению учёных, на успеваемость ученика влияет около 200 разнообразных факторов. Фактор №1 – это навык чтения, который гораздо сильнее влияет на успеваемость, чем все вместе взятые. Задача развития читательской грамотности является важной областью для современной начальной школы, решающей задачи реализации требований ФГОС НОО, несмотря на то, что вопросам обучения чтению в школе всегда придавалось большое значение. Но в последнее время наблюдается снижение уровня читательской грамотности, снижается интерес к чтению, умений и навыков работы как с научным, так и художественным текстом. Это является следствием: компьютеризации, неблагоприятных социальных условий, низкого уровня педагогической компетентности родителей.

Учителям начальных классов важно не только заинтересовать чтением детей, научить работать с текстом, но и подготовить детей к КДР.

Для современной школы важной задачей является развитие читательской грамотности, это особенно актуально в настоящее время т. к. у детей отмечается снижение интереса к чтению.

Читательская грамотность понимается как инструмент, позволяющий получать и передавать информацию в виде письменного текста

Для осуществления работы в рамках данного проекта мы определили направления, содержания деятельности. Для этого создали творческую группу учителей.

Совместно с участниками творческой группы выделены основные понятия такие как «**грамотность», «читательская грамотность».**

**Слайд**

**Грамотность** – степень владения человеком навыками письма и чтения на родном языке.

Исторически термин **«грамотность»** означает владение инструментом (культурным средством), позволяющим получать и передавать информацию в виде письменного текста.

Слово «**грамотность**» произошло от греческого **«grammata»** — чтение и письмо.

**Грамотность** – **фундамент, на котором можно построить дальнейшее развитие человека**. Открывая доступ к книге, она даёт возможность пользоваться сокровищницей мысли и знания, созданной человечеством.

**Читательская грамотность,** понимаемая как способность учащихся к осмыслению текстов различного содержания и формата, как способность к использованию прочитанного в различных жизненных ситуациях, в том числе и для достижения своих целей, расширения знаний и возможностей, становится значимым результатом образования.

На основе анализа педагогической литературы были подобраны читательские умения в начальной школе. Определяя основные читательские умения обучающихся в начальной школе, были взяты за основы умения проверяемые КРД.

Творческая группа учителей изучили техники, направленные на формирование читательских умений школьников. Результатом изучения техник явилась данная таблица, где мы соотнесли техники и читательские умения, определили в каком классе можно применять данную технику.

Исходя из этого были определены задачи и содержание деятельности.

**Основные читательские умения (Умения КДР)**

1. Извлекать информацию, данную в тексте в явном виде

2. Извлекать информацию, данную в тексте в неявном виде, формулировать выводы.

3. Интерпретировать и обобщать информацию, полученную из текста.

4. Анализировать и оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста.

5. Преобразовывать информацию (из текстовой формы в табличную)

На начальном этапе мы провели диагностику читательских умений у учащихся начальной школы

Для осуществления работы определены основные направления в работе

1. Изучение методик

2. Составление таблицы (распределение методов и приёмов согласно возрасту)

3. Использование методик на практике.

4.Разработка квест-игры.

5.Проведение квест-игры.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ФОРМИРУЕМЫЕ УМЕНИЯ** | **1 КЛАСС** | **2 КЛАСС** | **3 КЛАСС** | **4 КЛАСС** |
| ***1. Извлекать информацию, данную в тексте в явном виде*** | | | | |
| Определять тему и главную мысль текста, общую цель и назначение текста | Иллюстрация к прочитанному произведению | Корзина идей | Корзина идей | Корзина идей |
| Находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде | «Да – нетка»  Участие в коллективном обсуждении | «Да – нетка»  Участие в коллективном обсуждении | «Да – нетка»  Участие в коллективном обсуждении | «Да – нетка»  Участие в коллективном обсуждении |
| Соотносить информацию из разных частей текста, сопоставлять текстовые и внетекстовые компоненты | Перепутанные логические цепочки | Логическая цепочка | Логическая цепочка | Дневник двойных записей |
| Упорядочивать, ранжировать и группировать информацию | Работа с деформированным предложением, текстом. | Составление плана | Составление плана  Пирамида критика | Составление плана  Пирамида критика |
| **ФОРМИРУЕМЫЕ УМЕНИЯ** | **1 КЛАСС** | **2 КЛАСС** | **3 КЛАСС** | **4 КЛАСС** |
| ***2. Извлекать информацию, данную в тексте в неявном виде, формулировать выводы*** | | | | |
| Соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи не показанные в тексте напрямую | Приём «Работа с вопросником» | Приём «Работа с вопросником» | Мозговой штурм | Мозговой штурм |
| Формулировать выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод | Чтение в кружок | «Ромашка Блума» | «Ромашка Блума» | «Ромашка Блума» |
| Обобщать информацию из разных частей текста, из разных текстов | Чтение с комментариями | Чтение с комментариями | Письмо по кругу  Дерево предсказаний | Письмо по кругу  Дерево предсказаний |
| **ФОРМИРУЕМЫЕ УМЕНИЯ** | **1 КЛАСС** | **2 КЛАСС** | **3 КЛАСС** | **4 КЛАСС** |
| ***3. Интерпретировать и обобщать информацию, полученную из текста.*** | | | | |
| Интерпретировать произведение, исходя из особенностей жанра, стиля, присутствовавших в них средств художественной выразительности | Иллюстрация к прочитанному произведению | Написание отзыва | Написание отзыва | «Эссе» |
| ***4. Анализировать и оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста.*** | | | | |
| Высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте |  | «Уголки» | «Шесть шляп»  «Уголки»  Эссе | «Шесть шляп»  «Уголки»  Эссе |
| Оценивать содержание и языковые особенности и структуру текста | Чтение с пометами | Чтение с пометами | Чтение в кружок | Чтение в кружок |
| ***5. Преобразовывать информацию (из текстовой формы в табличную)*** | | | | |
|  | ТПО | ТПО | Кластер | Кластер |

Работая на протяжении нескольких лет в данном направлении модно выделить основные затруднения у детей:

1) трудности в определении темы и главной мысли текста;

2) неумение детей извлекать информацию из текста в неявном виде;

3) интерпретировать и обобщать информацию, полученную из текста.

Преодолеть данные затруднения помогли классные часы, литературные гостиные, игры, викторины. Наиболее эффективным в нашей школе оказался разработанный нами «Литературный квест». Квест является инновационным методом, позволяющим замотивировать, осуществить самооценку детей, отследить уровень читательских умении и выстроить индивидуальную траекторию развития каждого ученика. Является одним из эффективных способов мотивации ребёнка на дальнейшее развитие.

Результаты наблюдений за детьми, бесед с родителями показали, что дети стали более активными читателями.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Описание техник**

**«Мозговой штурм» -**

этот приём позволяет не только активизировать младших школьников и помогает разрешить проблему, но также и формирует нестандартное мышление. Такая методика не ставит ребёнка в рамки правильных и неправильных ответов. Ученики могут высказывать любое мнение, которое поможет найти выход из затруднительной ситуации.

**«Ромашка Блума» -**

Состоит из шести лепестков — шесть типов вопросов.

• Простые вопросы — вопросы, отвечая на которые, нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определенную информацию. Их часто используют при традиционных формах контроля: на зачетах, в тестах, при проведении терминологических диктантов и т.д.

• Уточняющие вопросы. Обычно начинаются со слов: «То есть ты говоришь, что…?», «Если я правильно понял, то …?», «Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о …?». Целью этих вопросов является предоставление человеку возможностей для обратной связи относи-тельно того, что он только что сказал. Иногда их задают с целью получения информации, от-сутствующей в сообщении, но подразумевающейся. Очень важно задавать эти вопросы без негативной мимики. В качестве пародии на уточняющий вопрос можно привести всем извест-ный пример (поднятые брови, широко раскрытые глаза): «Ты действительно думаешь, что …?».

• Интерпретационные (объясняющие) вопросы. Обычно начинаются со слова «Почему?». В некоторых ситуациях (об этом говорилось выше) они могут восприниматься негативно — как принуждение к оправданию. В других случаях они направлены на установление причинно-следственных связей. «Почему листья на деревьях осенью желтеют?». Если ответ на этот вопрос известен, он из интерпретационного «превращается» в простой. Следовательно, данный тип вопроса «срабатывает» тогда, когда в ответе присутствует элемент самостоятельности.

• Творческие вопросы. Если в вопросе есть частица «бы», элементы условности, предпо-ложения, прогноза, мы называем его творческим. «Что изменилось бы в мире, будь у людей было не пять пальцев на каждой руке, а три?», «Как вы думаете, как будет развиваться сюжет фильма после рекламы?»

• Оценочные вопросы. Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. «Почему что-то хорошо, а что-то плохо?», «Чем один урок от-личается от другого?» и т.д.

• Практические вопросы. Если вопрос направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой, мы называем его практическим. «Где вы в обычной жизни можете наблюдать диффузию?», «Как бы вы поступили на месте героя рассказа?». Такой метод приема я использовала в 9 классе, тема «Металлургический комплекс Казахстана

**«Шесть шляп» -**

Детям предлагается выбрать шляпу любого цвета

1. Шляпа белая (факты) – собери все факты из жизни …., опираясь на текст.
2. Красная шляпа (эмоции) – какие чувства вызывает у вас история с …?
3. Жёлтая шляпа (оптимизм)

Что положительного вы взяли для себя, читая данный рассказ?

1. Чёрная шляпа ( критика) найдите всё плохое в поступках ….
2. Зелёная шляпа (творчество)

Придумай своё окончание истории.

1. Синяя шляпа (жизненный урок) чему научил тебя этот рассказ?

**«Чтение с пометами» -**Данный приём помогает отделить известную информацию от неизвестной (знание от незнания).

Схема реализации данного приёма:

 Вдумчиво прочитать текст.

 Прочитать текст ещё раз, дела пометки на каждой строчке.

 Ответь на вопрос «Что нового ты узнал?

Условные знаки:

«V» - уже знал

«+» «!» - новое

«-» - думал иначе

«?» - не понял, есть вопросы

Для 1 класса печатаю текст по строчкам и

ввожу только 2 условных знака – «уже знал», «новое».

Если изучаемый текст не позволяет ответить на все вопросы, то выделяется блок «Осталось узнать» и определяется круг возможных способов получения информации.

Составляется карта поисковой деятельности, выполняются проекты

**«Дерево мудрости»** - дети читают текст, затем каждый по тексту пишет записку, в которой задаётся вопрос по тексту и крепит к нарисованному дереву (на доске). Далее по очереди каждый подходит к дереву «срывает записку» и отвечает на вопрос вслух

**"Дерево предсказаний» -** этот приём помогает строить предположения по поводу развития сюжетной линии в произведении. «Ствол дерева» - тема. «Ветви» - предположения. «Листья»- обоснование этих предположений в пользу того или иного мнения.

**«Уголки**» - при составлении характеристик героев. Класс делится на 2 группы: одна группа положительных качеств героя, другая – отрицательных, подкрепляя свой ответ цитатами из текста.

«Пирамида критика»:

Пирамида является основой для создания связного текста.

В пирамиде пишутся ключевые слова (в ответ на вопрос), где на каждой строке на одно слово больше, чем в предыдущей.

Вопросы – план текста:

 О чем произведение? (Одно слово)

 Какой у произведения характер? (Два слова)

 Место и время действия. (Три слова)

 Главные события. (Четыре слова)

 Главные герои, какие они? (Пять слов)

 Что вы чувствовали, когда читали начало, середину и конец произведения? (шесть слов)

**«Дневник двойных записей»**

Цель: формирование умений задавать вопросы во время чтения, критически оценивать информацию, критически оценивать информацию, сопоставлять прочитанное с собственным опытом.

1. Учитель даёт указание учащимся разделить тетрадь на две части.

2. В процессе чтения ученики должны в левой части записать моменты, которые поразили, удивили, напомнили о каких – то фактах, вызвали какие – либо ассоциации; в правой – написать лаконичный комментарий: почему этот момент удивил, какие ассоциации вызвал, на какие мысли натолкнул.

**«Чтение в кружок»**

**Цель:** управление процессом осмысления текста во время чтения.

Учитель озвучивает задание: Мы начинаем по очереди читать текст по абзацам. Наша задача - читать внимательно, задача слушающих – задавать чтецу вопросы, чтобы проверить, понимает ли он читаемый текст. У нас есть только одна копия текста, которую мы передаём следующему чтецу».

Слушающие задают вопросы по содержанию текста, читающий отвечает. Если его ответ не верен или не точен, слушающие его поправляют.

**«Письмо по кругу».**

Для формирования читательского умения осмысливать и оценивать сообщения текста рекомендуется предлагать задания, в которых требуется:: размышлять об информации, сообщённой в тексте; высказывать согласие или несогласие с авторской позицией, мотивировать его, основываясь на своём личном опыте или на знаниях, не содержащихся в тексте; сравнивать прочитанное с тем, что читали раньше, и со своим жизненным опытом. Класс делится на группы от трёх до восьми человек. У каждого ученика должен быть лист чистой бумаги. Предлагаю детям записать одно два предложения по определённой теме. Затем листы передаются по часовой стрелке. Каждый должен прочитать написанное и продолжить записи. Остальные дополняют, если не прозвучало то, что они считают важным.

**«Чтение с остановками**»

Материалом для его проведения служит повествовательный текст. В начале обучающиеся по названию текста определяют, о чём пойдет речь в произведении. На основной части урока текст читается по частям. После чтения каждого фрагмента ученики высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета.

Задача учителя: найти в тексте оптимальные места для остановки. Данная стратегия способствует выработке у учащихся внимательного отношения к точке зрения другого человека и спокойного отказа от своей, если она недостаточно аргументирована или аргументы оказались несостоятельными.

**«Логическая цепочка»**

После текста обучающимся предлагается построить события в логической последовательности. Данная стратегия помогает при пересказе текстов.

Все эти техники мы применяем на уроках литературного чтения в 1- 4 классах.

В конце учебного года мы проводим «Литературный квест»

**Целью проведения данной игры является развитие читательской грамотности и оценка достижений.**

Игра - квест проводится в 1-4 классе. Для проведения игры необходимо 2 урока. В ходе игры дети проходят 5 станций: 1 – я «Почитай – ка, 2 –я «Подумай – ка», 3 –я «Поразмышляй – ка», 4 – я «Творческая». Для каждого класса подбирается текст и задания к нему.

Перед началом игры детям раздаются листы успеха, где они на каждой станции в соответствии с предложенными критериями выставляют баллы за каждое задание.

**Приложение 2**

**«Литературный квест»**

Для обучающихся 4 класса предлагается текст «Слепая лошадь».

На первой станции «Почитай -ка» используется техника «Чтение в кружок». Дети читают по цепочке каждый ровно 1 минуту.

На листах предлагаются критерии оценивания.

**Скорость чтения:**

**Норма чтения 100-90 слов в минуту**

Выше нормы - 6 б

Норма – 5-4 б

Ниже нормы 3- 2 б

**Правильность чтения**

Без ошибок – 3 б

1-2 ошибки – 2 б

Более 3 ошибок – 1 б

Много ошибок – 0 б

**Выразительность чтения**

Чтение выразительное – 3 б

Не выразительное – 0 б

**Осознанность чтения**

Осознанное чтение – 3 б (пересказ)

Пересказ по вопросам - 2 б

После прочтения дети отвечают в оценочных листах набранные баллы, учитель проверяет и подписывает лист.

**2 станция**

**«Подумай – ка»**

На столах у детей этот же текст и задания к этому тексту.

Дети работают самостоятельно

1. Прочитай, определи тему, главную мысль текста, жанр произведения

**Тема \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Главная мысль \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Жанр произведения (подчеркнуть)** *сказка, рассказ, басня, легенда*

**Критерии к выполнению задания**

Правильно определили тему – 2 б

Правильно определили главную мысль текста 3 б

Жанр – 2 б.

Тема. Взаимоотношение человека и животного

**2. «Да – нетка»**

1. Любимого коня Уседома звали «Догони Ветер» да

2. Молодцов выскочило трое? нет

3. Догнали разбойники коня Уседома? Нет

4. Справедливо ли было решение народа? Да

5. Главного героя звали Седом? нет

6. Главный герой был помещиком? нет

**Критерии оценивания**

За каждый правильный ответ 1 б

2. Составить план текста, озаглавить каждую часть

1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**3 – я станция «Поразмышляй – ка»**

**1 – е задание**

**На этой станции используется техника « Мозговой штурм»**

Коллективная работа.

Детям предлагается ответить на вопросы

1. Кто главный герой рассказа?
2. Что вы узнали о жизни в старинном славянском городе Виента?
3. Справедливо ли было решение народа? Почему?
4. Зачем в память об этом событии поставили на вечевой площади камень? О чём он должен был напоминать людям?

Критерии оценивания за каждый правильный ответ 2 б

**2 – е задание**

**Составить по тексту вопросы и задать классу?**

**«Дерево мудрости»**

**Почему \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Каким образом \_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Критерии оценивания за каждый правильный вопрос и ответ 2 б**

**4 - я станция «Творческая»**

**Ответить на вопрос письменно.**

**Объясни смысл заголовка. Что изменилось, если назвать рассказ «Догони – Ветер»?**

**Критерии оценивания**

За правильный полный ответ 6 б

**« Шесть шляп»**

Детям предлагается выбрать шляпу любого цвета

1. Шляпа белая (факты) – собери все факты из жизни коня, опираясь на текст.
2. Красная шляпа (эмоции) – какие чувства вызывает у вас история с конём?
3. Жёлтая шляпа (оптимизм)

Что положительного вы взяли для себя, читая данный рассказ?

1. Чёрная шляпа ( критика) найдите всё плохое в поступках купца.
2. Зелёная шляпа (творчество)

Придумай своё окончание истории.

1. Синяя шляпа (жизненный урок) чему научил тебя этот рассказ?

Дети выбирают шляпу и отвечают на вопрос?

**Критерии оценивания**

За полный аргументированный ответ - 5 б.

Дети подсчитывают набранное количество баллов. Оценивают свою работу.

Характеристика главного героя купца Уседома.

Класс делится на 2 группы. Одна группа даёт характеристику положительных качеств героя, другая - отрицательных, подкрепляя свой ответ цитатами из текста.

**Лист успеха**

**Фамилия имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Количество баллов** |
| **1 – я станция «Почитай – ка»** |  |
| Темп чтения |  |
| Выразительность чтения |  |
| Правильность чтения |  |
| Осознанность чтения |  |
| **2 – я станция «Подумай – ка»** |  |
| Тема текста |  |
| Главная мысль текста |  |
| Жанр произведения |  |
| Ответы на вопросы |  |
| План текста |  |
| **3- я станция «Поразмышляй-ка»** |  |
| Ответы на вопросы «Мозговой штурм» |  |
| Правильно составленные вопросы по тексту |  |
| Ответы на составленные вопросы |  |
| **4 – я станция «Творческая»** |  |
| Письменный ответ на вопрос |  |
|  |
| Ответ на вопрос (техника «Шесть шляп») |  |
| Характеристика героя (техника «Уголки») |  |